中華民國二十八年二月十三日　（星期一）　第一版

救亡日報

沫若

本報已呈請黨政機關登記　第一九八號　中華郵政特准掛號立卷
營業部：桂西路二十六號　編輯部：太平街十二號
報價（國幣）零售三分　三月二元五角　半年四元五角　全年八元　國內郵費每月一角五角　一月九角
廣告刊例（實價國幣）1.報頭兩旁每日每方五元　2.中縫前後各五方每日每方二元　3.新聞版另議

最後消息

（中央社宜昌十二日電）敵在岳陽屠殺我同胞達三千人，婦女被姦致死者其數亦衆，凡十歲以上，五十歲以下之婦女無一幸免，又居民均打藥針。

（中央社浮　十二日電）十一日晨十時，我某地砲兵發現馬鞍山之敵密集部隊，當即發砲，彈多命中，敵傷亡甚衆。

英法美三國在商談中
世界視線集中海南島

日寇侵擾海南島後，世界目光，集注於此南海鎖鑰，其關心不在歐洲問題之次，敵寇方面揚言已佔秀英砲台及海口城，但因消息隔絕，眞相難判。英法兩國，正在密商對付，駐東京英法二使，已奉命向日方要求解釋，業認敵如久佔，英法美三國將有進一步表示。

敵擬離間英法美關係

（香港十二日電）敵東京各國繼續狂囈，宣傳其攻擊海口瓊山之順利，各報均載有倫敦巴黎華盛頓之電訊，言論方面，攻擊法國之援助中國，力言目下情勢改變，不受日法協約之拘束，但對英美兩國，則發言極爲拘謹，並聲言海南島距離菲島遠於台灣，對美無威脅意義，察其用心，在分離英法美三國之一致行動，對英法美會議對付辦法，不勝惴惴之態。

蘇聯認爲對我抗戰無礙

（中央社莫斯科十二日專電）日軍佔領海南島一舉，並非完全出乎此間意料之外，蓋日方預計歐洲各民主國家必未能爲有効之抵抗也，又此間觀察，日方佔領海南島，對於中國之地位，並無嚴重影響，日本顯欲切斷雲南與安南與緬甸之關係，但海南對於此事，並無決定的影響，就另一方面而言，法屬安南及英國航路，已因此而大受威脅，又蘇聯各報仍不斷揭載關於中國抗戰之專文，各報多指明戰事形勢業已改觀，中國已站在有利的地位，戰事之展迄今，即將到最後緊要關頭，屆時中國軍隊，必須實行斷然的攻擊云。

英法兩國已密切計議

（中央社倫敦十一日哈瓦斯電）法國大使考賓，本日午前訪晤外務次官賈德幹事，頃由星期泰晤士報加以評論，謂此舉實與日軍在海南島登陸事有關，在義國對法國提出要求時，日本突有此舉，二者間自必互相關聯，義日兩國政府，近曾密切進行談話，義國殆爲慫恿日本佔據海南島者。

（中央社倫敦十一日哈瓦斯電）關於日軍在中國海南島登陸事，法國大使考賓，今晨訪晤外務部次官賈德幹，就英法駐日大使共同向日政府提出交涉一層，有所計議，據一般人所知，日軍佔領海南島之舉，若果含有攸久性質，則英法兩國，即當考慮各種自衛手段，乃至報復手段，以資應付，英國政界人士，并謂日軍佔領該島後，英國所受之威脅，正與法國相同，英法兩國利益，原屬完全一致。

美國已感受嚴重威脅

（中央社華盛頓合衆電）日本佔領海南島事，已引起美國朝野嚴重的注意，非官方之國防問題專家，均稱如日本利用海南島爲海空軍根據地，則美國在太平洋之菲島關島之國防計劃，勢非完全改變不可。又衆議員馬亞斯，發表日本在太平洋委任統治之加羅林羣島設有空軍根據地，故要求政府立即進行調查。（按加羅林羣島在關島之南，其中耶潑島已設空軍根據地，此島距香港一五〇〇海里）

敵犯廬山以西不逞

（中央社萬家埠十二電）十日晨敵百餘，向我廬山迤西之老虎山進犯，經我×隊奮勇迎擊，終將進犯之敵擊潰，斃傷敵十餘名。

（中央社萬家埠十二日電）十二上午八時許自修河北岸向張公渡砲擊二十餘發，我無損失。

時論

海南島與太平洋集體安全
讀蔣委員長「答記者問」後

任晦之

在日寇進擾海南島的消息傳來的時候，我們就在本報短評上寫過：「日寇進攻海南，與其說是目的在進攻西南，不如說是威脅英法美三國」今天讀了蔣委員長答外國記者的談話，使我們更明確地認識了這次敵寇進犯海南島的用心，和將要到來的太平洋上的危機，同時，這也更增加了我們對於這問題的估淅的自信。

蔣委員長在這談話中有一句極透闢的警句：就是說：「須知日軍今年（一九三九）二月十日之進窺海南島，即等於一九三一年九月十八日之進佔瀋陽，換言之，日本之進攻海南，成了太平洋上的九一八」！大陸上的九一八引起遠東歷史上未曾前見的戰爭，招致了人類史上罕見的慘禍，而在這慘禍末曾終結的今天，太平洋上的戰爭的狼煙又迸發了，德日意三個侵略國家，正在佈置着一次更大規模的戰爭，更大規模的屠殺，而這戰爭和屠殺的對象，却是全太平洋沿岸乃至全世界各國的人民！

日本帝國主義的野心，是早已暴露在田中奏摺中了，他的野心，決不是以滅亡中國爲滿足的，他要征服中國，征服亞洲，乃至征服世界，而現階段，妨礙他的這種無饜止的野心的國家，在他們法西斯蒂心目中，已經不是中國，而是英法美蘇這四個和太平洋集體安全有密切關係的國家了。狂妄的日本軍閥在英法美三國相繼用通牒警告日本尊重九國公約的時候，用這種犯大不韙的行動來表示了他蔑視歐美各國的「決心」！在日本軍閥，是不相信和平陣線的力量，是不相信集體安全的力量的，在進攻海南島的準備中，有田在議會裏公然地說：「不相信英法美三國會有一致的行動」！爲什麼日本帝國主義者會有這樣的大膽？爲什麼他可以這樣的肆無忌憚？我們最高當局已經說得很明白了：在大陸上的「九一八」當時，太平洋上的九國公約簽約國不是沒有反應嗎？「八一三」以來十九個月，國聯有了幾次決議，有關各國不是畏首畏尾，沒有堅決的表示嗎？這種放縱政策增加了日本的膽子，加重了中國爲全世界和平而奮鬥的負担，但是，實際上，也祇是增加了太平洋上的更大的危機，和招致着太平洋沿岸各國的更慘烈的戰禍罷了！「九一八」之後日寇在大陸上站定了脚，「二一〇」之後日寇在太平洋上站定了脚了，說他是封鎖中國海岸的，誰都知道中國目下軍火供給是並不經由滇越路的，說他是進犯西南，瓊州在進攻南路的戰略上沒有重要性的，日寇進攻海南唯一的目標，是要在這太平洋上的軍事要點上，建立起一個大的海空軍根據地，控制菲列濱，封鎖東京灣，切斷香港新加坡之間的航線，「該島若歸日軍掌握，則日本海軍向西可由印度洋以窺地中海，而在東面亦可以斷絕新加坡夏威夷珍珠港，……英美海軍根據地的聯絡」，所以這日寇的冒險行爲的主要對象不是中國，而是英國法國美國，而使日本可以如此蠻幹的，原因還是在於各國過去的軟弱政策，和不相信集體安全制度可以制止戰爭的勃發和準備！

日寇的這冒險行爲是對太平洋沿岸各國政治家的一個警告，表示着：太平洋上的戰爭已經開始了！大陸上的九一八祇燒壞了你們的一兩所別墅，而這次太平洋上的九一八却要燃燒你們倉庫客廳和寢室了！這是太平洋沿岸各國的一個最後的警惕的機會，今天還不遲，祇要有決心，這冒險的縱火者可以擊退，這太平洋上的戰火還是可以撲滅的！

相信集體的力量！

召集太平洋沿岸各國的國際會議！

制裁侵略國！鞏固太平洋上的集體和平！

意報稱東方局勢已變

（中央社羅馬十一日哈瓦斯電）日軍在海南島登陸事，義各報咸謂，此舉足以威脅各大國在遠東方面所保有之利益，半官機關義大利日報載稱，日軍佔領海南島之後，英屬香港島，法國租借地廣州灣，兩根據地，均當陷于無用，電聞報載稱，（按即齊亞諾外長機關報）日軍佔領海南島之舉，其性質之重要，遠非攻陷天津，或攻陷廣州市可比，天津廣州之陷落，僅足以影響各大國之經濟利益，海南島之佔領，可使整個局勢爲之改觀。

西北江敵改取守勢
敵酋安藤主由北海攻桂

（中央社韶關十二電）增城派潭，及西江肆三水西南之敵，十一日分別撤退。

（中央社四會十一日電）三水附近之敵，迭遭奇襲，異常恐慌，連日在上猪岡，基塘，鐵崗一帶佈防警戒，三水城內敵軍，亦移駐城外，防我進襲。

（中央社梧州十二日下午九時電）敵安藤於上月底在廣州召集將領會議多主張守廣州，由北海攻桂。

香港瓊州間交通全斷

（中央社香港十二日電）自敵軍侵犯海南島後，太古輪船公司於今開赴海南之輪船已拒收運赴該島貨物，亦不停泊海南，故瓊港郵電交通，已告斷絕，貨運亦停，港商家所蒙影響極大，將來恐有停業之虞，又旅港僑胞定十二日下午二時，召集緊急會議，討論救濟桑梓，及賑濟難民事宜。

上海繼續除奸

（中央社香港十一日電）滬訊，西小沙渡路昌平路口，十一日午又發生槍殺案，被殺者爲某煤業公司主人駱意，除身中兩彈外，頸部並被猛刺數刀，故不及送院即斃命。

（中央社上海十一日合衆電）日本三浦總領事，昨曾口頭向工部局當局及法國總領事，表示兩週以來，親日之華籍官員，被暗殺者甚衆，應請加緊防範，據

敵竟向工部局表示不滿

悉，工部局當局，曾向日本表示過去日軍佔領區域內，被殺案甚多，又公共租界內殺人兇犯，避入日軍佔領區域者，亦復不少，均以「大道市政府」警察防範，極爲鬆懈云。

廣州近郊敵反戰

（中央社翁源十二電）駐廣州近郊龍眼洞敵軍九十七名，因反對敵軍閥侵華、被捕槍殺，敵部于舊歷元旦後，將軍撤離廣州三里，由敵兵及僞治安處維持市內治安，以誘市返市。

英勇的西班牙

（中央社瑪德里十二日路透電）共和政府各負責當局，業已返此，西班牙官方對之表示熱烈歡迎，此間居民，極爲鎮靜。

（中央社瓦倫西亞城十一日電）共和政府內閣總理奈格林，外長台爾伐育，日昨來此後，其他閣員多人，暨各部次長，衆院議員多人，均已相繼到達，奈格林總理，向報界發表談話稱，吾等到達此間之後，深覺民氣之旺盛，余與各黨代表進行談話後，更知各黨同志均顯不顧一切困難，繼續抗戰，直至國家獨立得以保全，西班牙全國同胞釋疑言好，此而後己，吾人仍當以中部爲根據地，而繼續抗戰。

中華民國二十八年二月十三日　救亡日報　（星期一）　第二版

大地

創刊號　二月十日出版

解脫（獨幕劇）……陳有名
工作在清遠（報告）……海鵬
老板在咆哮（速寫）……浪平
戰地短簡（報告）……華嘉
今天，讓我們拿起刀槍！（詩）……鐵鳴
詩與現實試論（論文）……周行
漫議劇評（什感）……蘇之
我不願……（隨筆）……吳光華
「創作的準備」（出報述評）……露甯
廣西空軍在前線（連載）……曼戈

本期另售國幣八分　各書店代售

十日文萃

第七期內容

堅强信念與降低生活……郭沫若
在廢墟上生長的……夏衍
扶搖直上的蘇聯國民經濟……黃藥眠
今日的廣東……陸詒
不要「株連」也不要「姑息」……施誼
怎樣再建文藝通訊員運動……周鋼鳴
隔塘一帶的農民自衛團……任重
一個日本人的自白（小說）……弱射
和平村記（連載）……鹿地亘

現已出版　每册定價八分　<各書店均有代售>

胡明樹著：詩集『朝鮮婦』出版了　定價一角五分　生活書店　新知書店　代售

特約通訊
龍口苦戰記
一月十四的花縣之役

加因

一、打他

十四的拂曉，敵人在南陽莊龍口一帶，把我們自衛團燒掉的三架橋從新再架，給我們的步哨發覺了，馬上喝着：「口令！」「……」架橋的幾個漢奸和幾個日本鬼子跑了，哨兵馬上「呸呸－！」。地開槍，一面招呼另一個弟兄說：「打他，打他。」

二、死也不退

隔不到二十分鐘，敵人三百多步隊來了，在龍口的一排人，馬上和他幹起來，有一個班長身上挨了兩槍，流了很多血，一個弟兄要背他下來，他拒絕了：「我們的人少了，你再背我下去，不是又少了一個嗎？你把這支槍拿去，把你身上的手溜彈給我，鬼子來了，我這五六個手溜彈和他們拼命，我死也不退……」

敵人的小鋼炮，輕機槍，似暴雨那樣洒來，敵人的一部份向龍口車站衝來的「丟那媽衝呀！」這倒怪了，鬼子兵怎樣會說起廣東話來了。

「殺呀！中國人不打中國人！」

「殺……」沉重的砲聲和震耳的槍聲，晴朗的冬晨蒙着了一層戰爭的白曙幕。

五六個敵人向那個受傷班長的墓地衝去，槍彈似水花那樣噴出，墓草給飛起的黃土震慄，沒有一些動靜。

「砰！」五六個敵人跟着倒了，第二批十多個敵人又跟着第二，第三，第四……炸彈聲倒了，星散了，我們那個受傷的班長也臥在英勇的血泊中。

三、捉生公

我們的第一連，第二連一齊向龍口增援，小佈鄉，瀝山鄉，一帶的自衛團一隊一隊的來了，老百姓拿床板來抬受傷的弟兄，也有的送粥和送茶的。

槍聲漸漸地沉寂下來了，敵人衝過來的十多個，給我們閘在車站斜面的一個土堡上，我們的弟兄和自衛團笑迷迷地說。「丟那媽，捉生公。」

兩個班長提了一支輕機，帶了一班人向土堡衝去，敵人憑援掃射，「咯咯……」第一個班長倒了，第二個班長剛拿起輕槍，又給一排輕機掃倒了。

「他媽媽的，我們有迫擊砲，打他們成肉醬……」一個排長傷心的說。「等到黑夜，我帶人去摸。」

四、一百塊都不幹

敵人在十五早四點鐘的樣子，步騎砲各種兵約三千人由新街，象山，獅嶺三面迂迴，我們的部隊和自衛團向梯面撤退，有一個班長說。在象花公路旁，他給兩個敵人追着，「弟兄，不要跑，到這邊來，三十塊大洋一個月……」那個追得很近的敵人說，「一百塊……一百塊都不幹……」那個班長喘着氣一面跑一面說，另一個敵人也趕到了，「我們也想不幹的，沒有法子呀，喂，弟兄跑快點，後面監督我們的日本鬼追來了。」

五、狹路相逢

在梯面一個步哨兵捉來了一個三十多歲壯年的「土老」，他說，「就是他，我昨天衝散到蓆草塘，遇到了他，他說，你一定在軍隊裏當差，你告訴我，梯面有多少人，不然我就對不起你。」

「我說我是做生意的，剛才給人搶光了，一個仙也沒有呀！」那個步哨兵說「我看他抽出短槍，我就拼命地跑走……」

當我們檢查那個「土老」的時候，外衣的裏面有一條紅帶，有一個小袋，裝有一些用不合的紅綠小布塊。

那個「土老」說，「是我老婆替我車上的。」

另一個人問他。他說「這件衣是我在山上拾得的呀！」

抗戰不忘衛生
省當局努力注意種痘

氣候轉入冬春之交，各種疾病漸漸發生和蔓延，「天花」症在我省玉林，陸川，南甯，敬得，龍州等縣，已發現而且蔓延神速。此等縣均電省府請多發痘苗。例舉陸川縣府來電如下：「省據報職縣衛安鄉發生天花症傳染甚速，已死男女數人等情，請迅飭多發痘苗下縣，俾派醫防治以免蔓延……」。

歡迎我們苦難中的國際友人

雨，終於晴了。北風依然緊緊地括着，然而，對於鋼鐵的隊伍，又有什麼關係呢？

「立正」！一個宏響得尖厲的口令發出，全場活潑的空氣，頓形嚴肅起來。

約莫有一分鐘後，司令台上，終於出現了爲千百對眼睛所焦盼着的蘇聯攝影師——卡爾曼先生。大家在用其熱切的眼光緊緊地抓住這國際的友人，不够力，再加上熱烈的鼓掌與及一片莊嚴興奮的歌聲。

在主席簡短的致詞後，卡爾曼先生，我們苦難中的國際友人在又一片熱烈的掌聲中說話了。

我們不懂他的說話，然而從他和善嚴肅的面孔上，我們尋找出了無限對友邦的同情。大家都感激鄧女士流利的翻譯，我們的情緒給譯……

「我知道，各位的鬥爭是更沉着了。我們對當前的爭而出大砲火場的英勇，曼先生爲弱小民族的闘心，尤其，在聽了卡爾更堅定了最後勝利的信際友人的慰勉和同情，恨侵略的瘋狂；聽了國動，我們興奮，我們痛詞提到了頂點，我們感

「我知道，並不是歡迎我卡爾曼個人，而是歡迎反侵略的全蘇聯人民，歡迎全世界反侵略的人民，我謹代表全蘇聯的民衆，以及全世界愛好和平的人士，向中國爭取民族解放的鬥士們致以最誠摯的敬禮！

「告訴各位，現在每一個蘇聯的人民，都在睜着他們的兩個眼睛，熱切地來看中國的英勇奮鬥；看日本法西斯在中國的殘暴；看中國人民，尤其是青年戰鬥員之如何在艱苦中反抗；他們還一直要看到日本法西斯被中國消滅，中國獲得最後勝利那天的狂歡！

「我曾經出入在西班牙的砲火中一年，攝下了西方法西斯的瘋狂和殘暴。今天，我很高興，得到達戰鬥中，中國來，得到與各位戰士談話。我決意把中國抗戰的各種新姿態，一一地攝入我的鏡頭，那論陷區中敵人姦淫擄掠的慘狀，前綫上中國士兵的英勇，敵後方游擊區中勇士們如何艱苦奮鬥，以及新中國每一個反侵略的痕跡，都將它一一攝入我的鏡頭，帶到歐洲，帶給全世界愛好和平的人們。最後，我還要攝下中國凱旋那天的歡熱，帶給一切關心中國的朋友。

『中國的朋友們，你們祇管努力吧！全蘇聯，全世界反法西斯的人民正在預祝你們勝利。都在尊敬你們的英勇！他們將在，而且正在以精神上物質上來援助中國的抗戰，我們都公認新中國是不會孤立的！』

是一片掌聲，給我們國際友人的回敬。砭骨的北風，仍不稍減它的威力，細雨又下起來了。

打倒日本帝國主義鐵的行列上。然而，我們並不感到寒意，心窩裏是那麼暖烘烘地。興奮的火力在燃燒着每個同志的血流。

『歡迎卡爾曼運動！努力反侵略運動！全世界反侵畧的民族團結起來！

中華民國萬歲！『七星岩下千百壯士高度血流的澎湃，逼出了震天的怒吼！陪着這個吼聲，卡爾曼先生高握右拳向我們致國際的敬禮。（于竹如）

廣西音樂會參加文藝晚會

廣西音樂會自於本月七八兩日爲響應『傷兵之友』運動，舉行演奏大會，頗獲各界人士之好評，近日又應文藝工作者聯誼社之邀請，參加該社爲響應『傷兵之友』運動所主催之文藝晚會，故連日又趕練新歌，每晚中山公園內歌聲抑揚，過路者無不爲之動容。

抗敵第九隊展開鄉村工作

政治部宣傳組因鑒於各宣傳隊伍均集中於桂林市區工作，一切壁報，標語，漫畫在桂林街頭競相爭美，未免形成內强外空的形勢，對於整個民衆動員工作沒有多大稗益，故近日指定各宣傳隊伍，抗敵宣傳第一隊，抗敵演劇第九隊，電影放映隊，新安旅行團西南工作隊等分別負責北海，南甯，梧州，各區域展開宣傳工作，約於本月底即可出發。

又訊：抗敵演劇第九隊來桂後，即遷居離市區十餘里之××鄉，近日除參加響應『傷兵之友』運動外，且尤注意對鄉民之宣傳組織工作，每週舉行時事座談會，演抗戰話劇，並且尚有個別的家庭訪問與討論問題等等，爲鄉民所樂於接受。

去全州工作

政治部電影放映二隊來桂後，曾多面展開工作，最近又響應『傷兵之友』運動，放映『八百壯士』五天，所入款項約國幣二千元全部捐助作傷兵書報，娛樂用具購買費，且曾放映該片招待學生軍團，及附近桂林之××工廠之員工，留桂二月餘，工作成績卓著，茲近應全州××砲兵團之邀請，前去放映抗戰影片，供該地士兵及民衆參觀，故該隊約於今明兩日派一部份工作同志前去，經一星期回來，然後再按行營政治部宣傳組之分配，全隊出發去南甯一帶工作，以作廣播之宣傳。

出·版·短·訊

「文藝戰線」出版

在延安的文藝作家很多，如周揚，沙汀，荒煤，何其芳，卡之琳，柯仲平，成仿吾，丁玲，等數十人之多，最近他們時創辦一文藝刊物、名「文藝戰線」，由周揚主編，第一期已付印，字數約六七萬字，內容異常充實，可說是抗戰以來最豐富的文藝刊物。日內可還到桂林發賣。

「南方戰線」將出版

在第四戰區政治部工作的文化工作者，如石辟瀾，林曦，新波，尚仲良等，最近將創刊「南方戰線」，內容注重華南政治，經濟，軍事，文化，及一般問題的分析。由石辟瀾等主編：定於三月一日出版。

「血光」週刊

我們到今天爲止，很少看見有專門爲受傷同志們的刊物，文化人忽視了這一工作，而現在傷兵同志們自己辦了，「血光」週刊是一種油印報，但是我們並不因爲油印，輕視了他，現在已經出版到第二十一期了，而由「第九休養院傷兵寫作研究組」編的，內容很好，我們希望文化界的朋友起來幫助他們。

加緊培養幹部
廣西地方建設幹部學校招生

廣西地方建設幹部學校招生簡章

一、宗旨　本校以適應抗戰建國需要發揚民團幹部學校固有精神培養廣西基層幹部爲宗旨

二、名額　第一期五百四十名

三、訓練期限　暫定爲五個月，必要時得延長之。

五、投考資格　凡籍隸本省之男性，年齡在二十歲以上三十歲以下，體格强健，具有初中以上學校畢業程度，或具有同等學力者均得報名投考。

六、報名時應繳驗學校畢業證書或其他證明文件及最近二寸半身相片二張。

七、報名及考試地點　分在下列各地舉行：（一）桂林，興安，靈川，全縣，陽朔，永福，義甯，灌陽以上八縣，在桂林七星岩江蘇省立教育學院。（二）甯陽，武鳴，宜山，玉林，龍津，平樂，桂平，百色，靖西，以上九縣在各該縣省立初級中學。（三）融縣，博白，北流，陸川，都安，上林，永淳，橫縣，隆安，平南，藤縣，容縣，岑溪，懷集，荔浦，賀縣，鍾山，富川，貴縣，武宣。以上二十縣在各該縣縣立初級中學。（四）蒼梧，三江，上思，隆山，柳城，羅城，興業，雷平，昭平，修仁，恭城，象縣，來賓，遷江，萬岡，田東，田陽，以上十七縣在各該縣縣立國民中學。（五）東蘭，鳳山，天峨，思恩，宜北，河池，南丹，崇善，左縣，思樂，凌利，萬承，龍茗，扶南，同正，綏綠，那馬，平治，榴江，維容，天保，敬德，鎮結，向都，以上二十四縣在各該縣縣立國民中學。（六）邕甯在省立賓陽初中，天河，忻城二縣在省立慶遠初中，上金，明江，甯明，憑祥四縣在龍津省立初中，信都在蒼梧縣立國中，柳江在雒容聯立國中，中渡在柳城縣立國中，富川在鍾山縣立初中，鎮邊在省立靖西初中，田西在省立田西師範，果德在隆安縣立初中，龍勝在三江縣立國中。（七）百壽，資源，西隆，西林，凌雲，樂業，以上六縣在各該縣縣政府。

八、報名及考試日期　報名自二月二十五日起至三月一日止，考試自三月二日起。

九、考試科目　分國文，三民主義，體格檢查，口試四種。

十、入學日期　三月十日。

十一、入學手續　在考試揭曉三日內，取錄各生須到各主考機關報到，即由各主考機關照章核發旅費，來桂入校註册（桂林縣籍學生不給旅費）。

校長黃旭初

文化傳播工作的戰術（上）

——作爲一個提議——

風季

老早就有人喊出了『文章下鄉，文章入伍』的口號，但一直到今天，這個口號并沒有用積極的行動把它充實起來，沒有發展成爲一種廣泛的文化運動；也正同其他工作一樣，往往先有了熱烈的口號，而并沒有把口號變成積極的行動，所以也就往往沒有結果的冷淡下去！

在抗戰期中，文化工作佔着一個重要的地位，這因爲它不僅能宣傳鼓動民衆的抗戰情緒，并且它還能經常的教育民衆，使四千年來終生終世偏促在爲了生活營謀奔波的中國大衆，從無意識或半意識的盲目的困苦的生活中，正確地，清楚地，意識到自己的生活，了解自己的生活和外面的關係，和世界的關係，主要的是和正在進行着的中華民族神聖的解放戰爭的關係。提醒民衆，激勵民衆，使全民衆在抗戰中積極負起自己應負的任務來。所以文化工作在抗戰中不僅是宣傳教育民衆，同時有計劃的有目的對抗戰作出各種應有努力，『在抗戰中建國』的這個最高原則下，也要負起啓蒙工作的重要任務！

最近，在重慶方面，又在討論着『文藝通俗化』的問題了，這是可喜的現象，這是客觀形勢的要求。可是我們往往只見許多人在熱烈的討論着作品的形式內容等問題，有些人擬就了龐大的編輯和出版計劃，但發行方面却至今仍是一個嚴重問題。固然，我們爲了使作品能夠爲廣大的民衆所了解，所接受，對於作品的內容和形式的研究，自然是有着頭等重要的意義，但無論你出版的東西怎樣適合大衆的口味，假如你不能夠把這些作品用各種方式『送上門去』的話，大部份落後的民衆，還不會自動的『找上門來』，固然也有些戰區的民衆和前線的士兵在呼籲要求精神食糧，但你如果不能好好的處理這件發行工作的話，會形成前方和後方廣大的農村陷於文化的飢餓，而在都市則發生有東西送不出去的矛盾現象；所以，當前的文化工作者，除了積極地創作新的適合大衆的讀物外，并且還要密切的注意到這讀物的發行問題，就是怎樣有效地，把這些讀物送到前線士兵，戰區民衆，敵人後方和自己廣大的內地鄉村裏去。

在抗戰中，做爲文化中心的大都市淪陷了，大半的交通綫被敵人佔領了，切斷了；顯然地，在現在的發行方面是增加了很大很多的困難，但是我們絕不能因爲困難而倒弱我們工作，相反地，我們要適應戰時的環境，加强戰時的文化工作，尤其是發行方面的工作。

在這樣特殊的戰爭環境裏展開我們的發行工作，也一定要配合着戰爭的演變，採用各種不同的方式。那麼首先主要的就是要改變發行工作只集中都市偏安一隅的現象，在現有的基礎上來講，譬如說：把集中在都市的書店，化整爲零的散佈到窮鄉僻壤和前線各個迫切需要文化的角落裏去。那就是把陣地戰——書店的集中都市——放在次要的地位，把主力軍變成能獨立作戰的小股游擊隊，用游擊的方式去進行文化工作，把精神食糧傳播開去。這並不是說都市的書店就不要了呢？不，我們仍舊不能否認現在書店開設在都市起着文化中心的作用；我們還應該盡可能的利用這些中心，做爲展開游擊文化工作的根據地；并且我們也還應該像游擊戰的戰略了，『主要的是游擊戰，但不放鬆一切有利條件下的運動戰』一樣，去利用一切可能，盡最大的努力，來建立更多的文化中心和根據地。（明天續完）

農村宣傳工作的重要

吳狄周

只要我們跑到廣大農村去一看，登時可以發現有大部分的農村還是救亡工作者未開發的處女地。那裏我們看不到一張標語，看不到一張抗戰漫畫，更不必說看得見一張反日的傳單了。那就不用去問當地的農民同胞，有沒有救亡團體到那裏工作過。

抗戰已經進入最艱苦最緊要的階段，進入決定最後勝利的相持階段。我們要把劣勢於敵人的國力，提高到優勢於敵人的地步我們就非動員全國的人力物力財力不可。我們的勝利不在交通大道，不在城市，而在廣大的農村，這一抗戰的絕對眞理。那末，我們就非把抗戰的基礎建築在廣大的農村不可。可是目前的救亡工作還是偏於都市，且在都市上也不夠普遍，還沒有普遍和深入到廣大的農村去。廣大的農村還是沒有救亡工作者的足跡，許多地方還是停留在戰前的狀態。

這裏也許會有人要說，有什麼辦法，即使政府有大批的財力，可以組織一千個或更多的宣傳隊到農村去。但一時要集中那麼多的工作幹部也是不可能的，何況就是組織了這許多的工作團體，也未必能走遍廣大的農村？

不錯，宣傳工作的普遍和抗戰的要求比起來實在差得太遠。但我們再仔細注意一下，却又會發現許多被忽略了的宣傳機會。而這些宣傳機會，可以利用的，無須宣傳工作者到廣大農村去，也不要多花什麼宣傳費，却又必然地可以達到宣傳普遍的效果。這一忽略顯然是由於宣傳工作沒有一個發現和推行新工作方式的總機構，使可以把抗戰工作方式或把一些已發的新工作方式反映到各地或各社會部門去的機構。如果有一個發現和推行新工作方式的總機構，便可以把抗戰期間的整個社會變成一個巨大的宣傳機體。使每個農村角落，都散佈得有宣傳品，使每個同胞讀到抗戰標語口號，看得抗戰漫畫。

現在我們暫不建議組織一個如上的機構，先提出幾個可以利用的宣傳方式。一、用新的抗戰內容的圖案或漫畫，作餅乾箱或糖食盒等的裝潢（這都是除了裝飾而沒有內容的），再配以簡單的標語。二、改換各種卡片（如賀年片請貼）的圖案，背後的空白處加印領袖們的抗戰警句或格言。三、改換布店書店紙烟店等的包紙上的花邊，標頭畫。四、年畫門神，月份牌。這些內容本來就該加以革新。牠們還有以『太子登基』或別的有毒故事做內容的。他如春聯或民間遊藝，玩燈高蹺走馬燈，這些都可以利用。以上各種東西，都是民間不可少的東西，常用，或不能不接近的，只要我們好好的利用，且我們的設計比原有的更生動，更活潑更鮮巧，更熱鬧，採用者一定歡迎。況且我們的抗戰是全國一致的要求，誰不願意多化一文錢做救國工作呢？拿農工兵學商驅逐倭寇的現實材料，代替劉關張三戰呂布的故事做走馬燈或過年粘的連環畫，不見得沒有人喜歡採用吧。

七七劇團

爲籌募基金及響應「傷兵之友」募捐

公演

塞上風雲

作劇：楊翰笙

導演：凌鶴

地點：新華戲院

日期：本月十日起至十四日止

票價：一元五角　一元　五角

有備無患

每日節省國幣一角，月儲三元，到期還本五百元；國幣二角，月儲六元，到期還本一千元；國幣四角，月儲十二元，到期還本二千元，另給加紅利。按月又有抽中特彩國幣二萬陸千餘元之希望。

加入本會儲蓄：既能化零爲整，又可以少博多。未入會者，請速到中南路第一百號支會入會，以享利權。

中央儲蓄會桂林支會

會址：桂林中南路第一百號

柳州支會：柳州小南路三十八號　梧州支會：梧州大南路九十一號

（章程任索）

莫西凡　文克（王筱素）離婚啓事

我倆因感情不投自願脫離夫妻關係今後男婚女嫁各不相干特此聲明此啓

救亡動態在陸川

行實

陸川是本省南隅的一個三等縣，和鬱林，博白，北流，北海，廣東的化縣接壤，北海，梅綠，揚江據在它的南面。若果敵人從南路進攻我們的廣西，它有遭敵人蹂躪的危險；同時它在衛大廣西的作用上，也佔着重要的意義。因此，陸川的抗戰建設工作，我們有了解的需要。

過去的陸川，領導抗戰的團體，有各界抗敵後援會，學生抗敵後援會，婦女抗敵後援會，文化界抗敵後援會，去年十月間又添了一個救亡工作團，這些救亡團體，它們的救亡理論是一致的，工作上是相助相進的。它們對於宣傳民衆工作做得特別多，各中心校，都有壁報，有話劇團也不少。其他如過去募捐救國公債，募捐寒衣，寫慰勞信，慰問徵兵家屬，慰勞民工，鼓動和進行獻金，以及發動幫助徵兵家屬秋收運動等工作都非常熱烈去進行而且有相當的收效。

但是，無可掩飾的，陸川救亡運動在上述情況下還有着它的缺點，主要是救亡團體太多了，把力量分散，許多救亡工作者，一身參加兩個或三個的團體，一身兼任兩個或三個團體的幹事，這樣，對於開展群衆工作受到不小的阻礙，雖然政府表示贊助，却沒有緊密的聯繫，和父老，鄉村長也是一樣。還有是各救亡團體本身也缺乏經常的工作上的聯繫，這是由於上級工作人員時間上的限制，和空間上的限制，至不能經常指示下層工作的原故。這三種原因，便造成了陸川救亡運動的畸形發展散漫性。這是過去陸川救運不能有更大開展的原因。

廣州失陷以後，陸川由遙遠的後方變爲準前線了，而且在北海緊急的情勢下隨時有遭到淪陷的危險。這一客觀的新變化，加上在廣州的青年，南甯各地留學的青年紛紛回鄉工作這一主觀的新力量，便把陸川的救運推過一新階段了。

最初外地回鄉工作的青年，用『陸川青年救亡工作團』的形式出現，一時雖吸收了一些工作同志，但是月多來都沒有做到理想的工作，感覺得許多的困難，特別是經濟上和幹部上的缺乏，又不能使工作深入。

現在，陸川的救亡運動已進入一新階段了，本身更統一了，和政府以致於鄉村長父老的關係更密切」。而最大的進步是：在總團和支隊部，都有經常辦公和下鄉的工作幹事，上層和下層的聯絡就比前大不相同了。

現在這個抗日救國工作團做些什工作呢？它把握住這寒假的時間，成立訓練班，調二百五十個團員來受訓，以解決幹部缺乏問題；同時發動團員進行寒假鄉村工作。

還有值得報告的，是在縣政府積極的推動下，組織了每鄉一隊的游擊隊，（每隊出數十人至百餘人不等。）計全縣五十一鄉，總共隊員不下四千。現正在加緊訓練中，如果這一批軍隊訓練得精良，將是日寇進犯大廣西的勁敵。

自陸川的抗日救國工作團成立後，博白也跟着成立一個博白抗日救國工作團，據說，鬱林也在醞釀中了。假如各區，每縣都有一個抗日救國工作團的組織，每鄉都有游擊隊的組訓，統一全縣的救國分子在政府的領導之下，配合游擊隊作戰，則消滅敵人於我們大廣西之前是很有把握的！

宜山浙大義賣獻金

芝庭

自從去年香港重慶等許多地方發動了義賣獻金運動以後，逐漸地把這種救亡運動很廣泛的發展到每一個城市裏，將來甚至深入到每一個角落裏，這便是我們政治工作上動員民衆的效果。

在這廣西鄰近筑省的一個偏僻的縣城——宜山，因爲各地熱烈義賣的風潮，刺激了宜山每一個民衆的耳鼓裏，所以在去年十二月十五日曾經舉行過一次婦女物品義賣，最近於一月二十九日又來了一次各界大規模的義賣。同時由浙遷移來此的浙江大學也響應着，在他們的圖書館的孔廟裏也[illegible]行了一次。

他們都是中華民族中[illegible]的兒女們，爲了祖國的生存，爲了與敵人持久戰的緣故，不惜把他們平素所心愛的東西割愛的捐助出來。貴重的像金銀裝飾品，皮貨等，其他有書畫對聯和書籍信封信箋的文具用品，還有手巾枕頭套等手工織的日常用品以及很多江南口味的食品。

最令人注目的，在另一間簡陋不堪的小小屋子裏，有位教授太太和她的幾位小姐，正在忙碌着招呼吃客，她們賣的是粽子和無鹽肉骨頭，這位太太對於愛國，的確有相當熱忱，前次曾經以私人的名義義賣過一次，這次又動員了她的兩位小姐來參加。

關於這次的義賣，使人留一個深刻印象而不會忘記的，是該校的學生一冊新的生活日記，爲一位姓周的出了五十元的代價買去，還有一根普通的手杖也賣了三十元，這都是中華民族集中財力物力對敵表示持久戰的現象，在前方爲我們民族謀解放的英勇戰士知道了，該是多麼的興奮啊！知道我們後方的民衆，如何的關懷他們，更加不顧一切的爭取最後勝利，這才是實行了有錢出錢有力出力的口號。

讀者問答

到福州去的路

編緝先生：

我以讀者資格，請你指教兩件事：

一、由桂林往福州，怎樣走法，約需旅費若干？請詳盡指示。

二、中國旅行社桂林分社，設在什麼地方，聽說被炸搬到什麼地去了！

這樣瑣碎的小事，而要煩勞你，除你有這樣熱忱的服務精神以外，我去問誰呢？

敬禮！

朱子勵

朱先生：

所問兩事，答復如下：

一、從桂林上福州去，先乘湘桂鐵路之桂金直達通車到金華，再換公共汽車到溫州或甯波乘船前去。但從溫州或甯波出口，必須隨身攜帶所服務的機關證明文件，因該地壯丁是不準出境的。

二、中國旅行社原附設在上海商業儲蓄銀行內，現在該銀行已遷至中北路上海雜誌公司的北巷內，貼有條子，請前去一問。

編者

造型藝術的舊瓶新酒問題

黃茅

抗戰以來，造型藝術之運用到抗戰上來，祇是限於局部的，其他還有廣闊之類型，沒有儘量去發掘出來應用，或者是做得不夠。事實告訴我們，繪畫是時發揮的，（漫畫，木刻和局部的宣傳畫）影塑我們還感覺到非常不夠，至於建築呢？那倒有很少運用到。這是否沒有其他方式呢？絕對不是。

在這裏，一個大衆化的方式：造型藝術的舊瓶裝新酒問題便得提出了。

首先我們得知道，所謂舊形式的造形藝術就是民間美術。民間藝術品與廣大的民衆發生了密切的關係，因爲她在民衆中間有着一種潛勢力，她與民衆的內心起了共鳴的作用。現在我們來進行的就是打破民間藝術內容的不良習慣和觀念，利用她的習熟的形式，增進新內容，目的就是從這些易懂的藝術品中灌輸一點民族意識，加强民衆的抗敵情緒。

第一就是繪畫。繪畫裏頭大概可以分開木刻石印和手寫幾種方法去表現的，種類更非常之多，像年畫，門神，季節畫（五月節同八月節等），土地貴人，祿馬……用每一樣款色非常複什的，祇要節期將屆，坊間便堆滿起來出賣了。而單就年畫和季節畫而論，她有手寫，木刻和石印一種木刻的更多種類，舉凡一切喪祭拜祀，這些東西是少不了的。這些內容多是一些鍾馗一類的人物，或者是一些典型的貴人畫像和歷史故事與民間傳說，作用也無非是治邪，吉祥或崇拜一些神像，人物偶像而已（這些民間都是有傳說根據的，古代人物偶像，近人多謂之無稽）。現在來改造這些東西，古代偶像可以易進殺敵的民族英雄，表示吉祥的也可以畫一些增加生產之類的題材，同時其他還有很多題材可以運用，以這樣流通的畫幅不是成爲一種很好的宣傳品麼？

第二是影塑，民間的影塑有很多種，如壁影，人物偶像，立體傀儡，（在社戲中甚且有木偶傀儡戲的上演），磁器及燒泥塑像……等。木偶傀儡戲是以木頭影塑成塗以色調或衣服的藝術品，在民間是一種最流行的玩意兒，其中題材多是一些舊劇的編或者民間傳說改爲故事，以木頭人代活人去使用，把她的內容改變過來不是很好用的一種方式呢，你想，這是多麼可以採用的嗎？磁器或燒土泥的塑像是流通全國，特別以東方民間藝術的上品。廣東的石灣出產多而最爲有名，因爲她價錢便宜，國內除了有閒階級常備以外，很多中下人家裏都有一兩隻點綴一下，並且她銷流在南洋以至歐洲一帶尤多，內容是一些動物和日常的典型人物。這種東西是太好利用了，祇要把表現的典型人物接觸到抗戰，就可以成爲一種最良好的宣傳品。至於其他如壁彫，偶像也是有同樣功能的。

第三是建築。現代造型藝術裏的建築部門是正在追尋一種最高的理想，而我們民間藝術的建築呢？也許在今日已經再沒有人採用它了。這並不完全盡然的，今日民間的祠堂屋宇不是仍然存在着一種「半山讀書」之類的壁畫（在屋牆頂或其門的兩邊）和一些樑柱上的浮彫麼？這些地方是可以利用的。

當然，流傳於民間的造型藝術其範圍是很廣闊的，那正是有很多舊的造型藝術遺留着一些腐敗不良的內容，祇要把她揚棄，換過了嶄新的，有用的內容，那麼她便是一種優良的藝術宣傳了。我們這樣想：從事藝術的同志們都不妨向這

憶故鄉的孩子們

煙浪

那是去年春天的事了，我在故鄉的小學裏當校長，每天都和三四百個可愛的孩子見面。他們是那樣的天眞、活潑，而且在敵人已經逼近的時候，還鎮靜而熟心的依舊跑到學校裏來，這不專只是來聽課，他們是想更多知道一些抗戰的消息，和做點救亡的工作。

在這偏僻的縣城裏，報紙的消息是很遲的，所以爲了想滿足他們內心的渴望，學校裏特地裝了一座收音機，每天晚上我便爲他們記錄着收到的新聞，差不多總要到下午一點才能睡覺，因此第二天不等我醒來，床前已站滿許多的孩子，在侍候着新的消息了。

遇到好的消息，尤其是克復大的城市，會使他們樂得跳起來的，於是在放學以後這消息便立刻傳遍了全城，在當時，他們變成了極努力的宣傳員，許多人都是常向他們口中去探聽消息。

可是，許多失利的消息，也常使他們懊喪，恨，但也增加了他們的憤恨，記得南京失守的消息報告後，很多個都氣憤得流出了眼淚，一個不滿十歲的學生鼓着小嘴說：「爲什麼我們不好好給他們打呢？」一時我眞想不出話去安慰他們小小的受了委屈似的心靈。

除了聽取消息以外，他們還愛聽那些生動的，英勇的，偉烈的故事，所以每當課暇的時候，我便把從報紙雜誌上得來的材料，講給他們聽，他們比聽課還專心，有時聽得出神連飯也不願意回去吃。

他們也曾勸募過救國公債，替前線將士勸募過寒衣，也曾收集了很多廢鐵破銅，每次人家都很熱心的去做，獲得了很大的效果，當工作回來的時候，小小的面上都浮出了得意的微笑。

尤其令人感動的，是他們自動的發起了「儲蓄救國」，大點的孩子，都把每天的零食錢省下來，準備着捐給國家，捐助前方的將士。而且有一個七歲的一年級生，有一天也拿了兩毛錢說是捐給國家的呢！

敵人一天天的逼近了，家鄉也漸漸的緊張起來，對着這一羣天眞的可愛的孩子，心裏未免替他們發愁，難道像他們這樣小的年紀，便做了敵人的奴隸嗎？便會無辜的遭受敵人的殘害嗎？給思想，像一塊鉛石般壓住我的心，使我爲他們的命運而感到無限的嘆喟與悵惆。

有一天，我無意的問他們：「日本鬼子要是來了，你們怎麼辦？」

「和他們拚！」

「又拿不動槍，怎樣的拚呢？」

「用刀殺他！」——「咬他！」

「拿石頭投他！」

不甘示弱的，大家都搶着說，可是，我心裏明白，他們是沒有力量可以抗拒的，假若敵人眞的來了，他們則只有任牠們殺害，所以雖然他們還都像勝利的笑着，而我心裏却感到一陣酸痛，熱淚也不由的流了出來。

終久，這悲慘的命運降臨到家鄉，我被迫着離開了他們，而且臨出走時，我一個也沒得見他們的面，忍心的便拋棄他們，一個人飄流到這遙遠的南方來。

現在，想起來快一年了，這一年裏，他們是如何地生活着呢？以前聽到的敵人的暴行，現在是親眼看到了吧？也許那暴行會加到他們身上的！我常這樣的爲他們担心着。

無論怎樣，他們是不能再像以前那樣的天眞活潑了，他們已不能再聽到戰事的消息，已不能再去做救亡工作，甚至，一天到晚在防備着敵人的傷害呢，這種生活是多麼痛苦啊！可是小小的年紀，就已經嘗這種滋味了。

戰·地·走·筆

李樺

1. 一顆高射砲彈

九月六日，早飯還沒吃完，鑼聲又響遍村子了。這兩個月來，沒有一天早上不接到警報。鐘，鐘的鑼聲，早已熟習，誰都不把它放在心裏。可是今天警報來得太巧，有點使人討厭了，因爲它適在我們嚼着第一口早飯時到來。在軍中每天兩頓粗飯，對於我們簡直好似盛讌，那個肯放棄它，警報來了，大家都說「讓它來吧！」老百姓却慌張得在門外飽跑，一手拖着孩子一手帶着蒲團，躲到樹林裏，壕溝裏。

免強吃完了早飯，最後一口茶還沒有嚥下去，呼呼的機聲已經在頭上響了。我們急急的披起外衣，走出門口看見敵機還是在很遠的東北方，就奔直地躍着小樹的隱蔽，十分鐘後，走到預掘在湖邊的防空洞了。看！那是一字形排着的敵機！有人在後面低聲的數着八架！我們都清楚地看得見！

敵機未到城裏，高射砲已經隆隆的響起來。平時我們都小看高射砲，因爲，當你看到敵機驀隊高傲地安然從高射砲集中的射擊中，通過我們的領空，不由得不這樣想。而且，高射砲彈常常在空中不爆發，反掉在地上，危害到自己中國人。因此，我們都想：高射砲在積極防空方面是沒有辦法的。

可是，今天的一顆高射砲彈，却演出了殊勳。獲得了百萬元以上的代價……它擊落了兩架敵重轟炸機。

當狂暴的敵人又在老百姓頭上扔下幾十個炸彈之後不久，蹲在防空洞口的那位連長狂跳起來叫：「看啊！兩架敵機掉下來了！」

我們都衝出到洞口外，不管頭頂上還盤旋着敵機，祇見西南方天空，有冒着烟火的敵機，宛如火球，與東山後面爬出來不久的太陽爭燦似的。濃烟最後一點，忽然爆裂開來，分成好幾片。敵機的翅膀給拋到老遠，斷了線的紙鳶一樣，一飄一盪地，慢慢的飄下來。「這是生平第一次看到的現象呵！」大家都噓了一口氣！

還有一架，同是空中的惡魔，不知怎的，也筆直的，在空中劃了一條弧線，非常迅速的，也掉下來了，我們聽着，敵機着地不久，就傳來幾響爆彈聲，也許用來炸我們的炸彈，現在倒把惡魔炸完了！

勝利的消息，片刻傳遍了百里以內的土地。有人騎車去視察回來報告我們，敵機落在距我們二十五公里外的田中，名古屋三菱重轟炸機兩架已炸壞，機師六人，除一個重傷外，都死了。後來證明，這是一顆高射砲彈的成績！彈洞穿敵機的油箱，冒火了，機師同時給破片炸傷腹部，也許在操縱機師受傷的剎那間，敵機一擺，便與一字形同行的敵機相撞，所以同時掉下來了。這是一顆高射砲彈的成績！

和平村記

——俘虜收容所訪問記

鹿地亘作　馮乃超譯

連載

我好像從掩着臉孔的手指間隙窺視的心情，望着舞台上面。知恥吧！法西斯主義者匪徒！有人性的國民如果知道了你們的罪惡！……然而，日本國民是無從知道的。也許誰也不相信這件事的。法西斯匪徒們對於使這些奇怪的犧牲者無法傳達自己的意志這件事，會想出種種掩飾的遁詞的。

然而，只有這一點，是無法掩飾的。就是在法西斯軍隊裏面，有了三個可怕的犧牲者出現到公衆的面前。

這些不幸的人們是沒有語言的。然而，却雄辯地說明着……帝國主義的軍隊是什麼？在殖民地裏的帝國主義是什麼？……從我看來，這就是所謂「王道樂土」的東北之可怖而奇怪的內面，在光天化日中暴露出來一樣。

劉先生和廖先生在談論明天以後的日程。從看過的情態看來，覺得有稍些變更程序的必要。

「鹿地先生，剛和劉先生商量過，先從個別談話開始，您覺得怎樣？現在的情形，演講和座談會難免不受搗亂份子的破壞。」

「好吧。……不過單只個別談話，還是會引起一般的疑惑的，和開會的方式同時進行吧。……」

上床的時候已經二點多鐘了。週遭是萬籟無聲。

……被割去舌頭的人們。王道樂土。……我忽然想到……法西斯主義統治下禁止動舌頭的人民，兩者之間究竟有多少的差別？

我被難以支持的疲勞所壓倒，深深的熟睡了。

九　伊藤和夫的故事

「究竟單獨叫……叫我一個人來，是什麼意思？」

伊藤情緒激昂着。對這個突然而來的攻擊，廖先生的臉孔早紅了。

我心裏湧起暗笑。勝券已經在我們手裏。筋骨粗大，孩子樣率直的大漢子，在我和廖先生前面的桌子傍邊，身體前傾正襟危坐着，伏着眼睛，但呼吸却像牛一樣粗暴地喘着。廖先生將要辯解，却給我搶過去，我對伊藤加以寬慰。

「並不是特別喊你一個人來的。因爲許多人在一起見面，心境總不能相通。……我們想接觸你們眞正的心境。……對於政府的也好，對我個人的也好，如果什麼希望，也想打算儘可能的效勞……」

「那末，別的人也一定傳見的麼？」

「不消說！」

「是這樣的話那就好了。老實說，這麼樣單叫一個來是不大方便的。因爲大家都用猜疑的眼光來看啊。那末，和我一塊見來的，還有兩個朋友，也給他們見一見吧。」

「好的，儘量多見些人。」

（卅一）